



IMPRIMÉE AU JOURNAL

*Passe-Temps*

MONTREAL

Droits Réservés, Canada, 1910, par J. E. Belair

# GRISERIE PRINTANIÈRE

VALSE CHANTÉE

Paroles et Mélodie de GUSTAVE COMTE

Harmonisation par ALEXIS CONTANT

VALSE -- MODÉRÉE

PIANO

The piano introduction is in 3/4 time, key of D major. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody starts with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a 'dim.' (diminuendo) marking. The bass line consists of quarter and eighth notes. The piece ends with a final chord.

Crois en l'A - mour, pe - tite, ou - vre ton cœur;

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melody with a 'dim.' marking. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Voi - ci ve - nir la pre - mière hi - ron - del - le;

caressez

suivez

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The vocal line has a melody with a 'caressez' marking. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piano part has a 'suivez' marking.

a tempo

Crois en l'A - mour, ma belle, ou - vre ton cœur!

a tempo

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The vocal line has a melody with a 'a tempo' marking. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piano part has a 'a tempo' marking.



*dim.*

Cherche à ton âme, une autre à me, sa sœur.

*un peu animé*

Comme l'oi-seau qui fait de

*pp* *suivez*

*rit.* *a tempo*

grands ronds d'ai-le, Pla-ne plus haut.

*rall.* *p a tempo*

en-tonne un chant vain-queur. Voi-

*vall.* *a tempo*

- ci ve - nir la pre - mière hi - ron - del

Allez au CODA pour le dernier Couplet.

le; L'a - mour, voia -

- tu, c'est di - vi - ne li - queur.

*rit.*

CODA. Dernier Couplet.

Et que ton cœur peut en - core es - pé - rer!

*rit.* *Largement.*

*rit.* *Largement* suivez

Valse modérée  
2me Coupl.

Bois à longs traits le phil - tre de l'A - mour;  
C'est du prin - temps, la gri - san - te ca - res - se...! Bois  
à longs traits le phil - tre de l'A - mour! Pro - fi - te  
bien de ce mo - ment trop court, Où l'aube est douce  
et le soir plein d'i - vres - se; Ai - me qui t'ai - me,  
é - co - lier, trou - ba - dour, Pour - vu qu'il soit plein d'ar -  
- deur de jeu - nes - se. Pro - fi - te bien de ce mo - ment trop court!

Valse modérée  
3me Couplet

Et si, de - main, ton cœur de - vait sai - gner  
Par l'a - ban - don de ton a - mant vo - la - ge, Con -  
- so - le - toi. D'au - tres jours vont ré - guer... Et si, de -  
- main, ton cœur de - vait sai - gner, Son - ge, m'a - mour,  
puis - que c'est de ton â - ge, Que les prin - temps  
sont faits pour é - par - gner Aux a - mou - reux la tris -  
- tes - se du Sa - ge... Et que ton cœur peut en - core es - pé - rer!





J. E. BELAIR, Imp. de Musique, Montréal